

VIDYASAGAR UNIVERSITY



MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA
BHUPATINAGAR :: PURBA MEDINIPUR :: PIN- 721425

B.A MUSIC (HONOURS)

SEMESTER : 2nd

SUB : ENVIRONMENTAL STUDIES

PROJECT NAME : ENVIRONMENTAL ASSETS

SUNDARBAN NATIONAL FOREST



SUBMITTED BY : ANUPAMA KAMILYA

COLLEGE ROLL : 812

ROLL : 1111129 NO : 220309

REG NO : VU221290017

SESSION : 2022 - 2023

Mugberia Gangadhar Mahavidyalaya

Bhupatinagar :: Purba Medinipur
West Bengal :: India

Email: mugberia_college@rediffmail.com

NCTE Recognized & NAAC Accredited with CGPA 2.71 Institution

<http://www.mugberiagangadharimahavidyalaya.org>



This is to certify that Mr./Miss. Anupama Kamruiya

*Roll 111129 Number 220309 a PG / UG student of
SEM 2nd, Department of Music has
successfully completed a dissertation / project entitled Environmental
Assets Sundarban national forest.*

for the paper E.N.V.S in the year 2023

Date : 11.8.2023

Dr. Sutapa Saha
Signature of HOD

Son'roon
Signature of Principal

ਸ੍ਰੀ ੫੮੭ ੫੮੭ ੫੮੭

আমি আমাদের Environmental Studies বিষয়ের
সমস্ত বিষয় এবং মিলিটারি এবং বিশেষজ্ঞের
কৃত্য, প্রকল্প এবং সুন্দর চিত্র নির্মাণ
করা জন্য কৃতজ্ঞ জানাই আমাদের অর্থ
মন্ত্রণালয় এবং অন্যান্য সংস্থাগুলির জন্য,
এছাড়া আমি বিশেষজ্ঞের কৃত্য আমার
সংশোধনের জন্য এবং নানা প্রকল্পের
জন্য,

ସୌଧନା ଧର୍ମ

ଆମି ଅନ୍ୟମା ଜ୍ଞାନିଆ ଯୋଗ୍ୟ ହୁଏଦି ଯେ
ଆହୁତିକ ମନ୍ତ୍ର ଦିଆରେ ହୁନ୍ଦରବନ ଜାଣିବି ଡିନ୍ଦ୍ୟା
Protest ବି ଆମି ନିଜେ ହୁଏଦି, ଆମି ନିଜେ
ଅନ୍ୟ ଧର୍ମକେଶବ ଏବଂ ଶାଫିମେ ଉନ୍ୟମହତ୍ତ୍ବ ହୁଏଦି,

ଆମି ଅନ୍ୟ ଶାଫିମେ ପ୍ରକାଶ ହେବେ ଉନ୍ୟ
ମହତ୍ତ୍ବ ଜ୍ଞାନିନି,

କ୍ଷାମ :

ସାକ୍ଷର :

ଅବିଷ୍ଟ :

प्रमाणपत्र - ए० अनापम

This is to certify that ~~Mr.~~ Mrs. Anupama
Kamliya student of Mueberia
Dandadhar Mahavidyalaya college has
successfully completed the project work
titled "Environmental Assets, Sundarbans National
Forest."

This project work is the record of authentic
work carried out by him/her

He/she has worked under my guidance

Date - 11/8/2023

Signature of project guide

ସୂଚୀପତ୍ର

<u>ବିଷୟ</u>	<u>ପୃଷ୍ଠା</u>
① ଦୁର୍ଗା	
② ମହାତ୍ମା	
③ ଶିଳ୍ପ	
④ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଞ୍ଚଳର ଶିଳ୍ପ	
⑤ ଶିଳ୍ପର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ	
⑥ ଶିଳ୍ପର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ	
⑦ ଆଲୋଚନା	
⑧ ସମୀକ୍ଷା	
⑨ ଶିଳ୍ପର ଶିକ୍ଷା	
⑩ ଶିଳ୍ପ	

■ ଦୁଇଟି :- ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଉଦ୍ୟାନ ସମ୍ବଳିତକ୍ଷେତ୍ର

ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମ ସହରୀ ଜଙ୍ଗଲ ଏବଂ ଏହି
 ବିଶେଷ ଅବସ୍ଥାରେ ଗଢ଼ାଯାଇଛି, ଏହି ଅଞ୍ଚଳ
 ଏହାପରେ ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ
 ସମ୍ବଳିତକ୍ଷେତ୍ର ମିଳେ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ, ଏହି ଆକାର
 10,000 ହେକ୍ଟୋରାମିଟର, ଏହାପରେ ଗୋଟିଏ 4,000
 ହେକ୍ଟୋରାମିଟର ହେଉଛି ଅବସ୍ଥାରେ, 1970 ସ୍ଥିତିରେ
 ଏହି ଗ୍ରାସ ସହରୀ ନାମେ ଗୋଟିଏ 1977 ସ୍ଥିତିରେ
 ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ଅବସ୍ଥାରେ 1984 ସ୍ଥିତିରେ ଏହି
 ଜାତୀୟ ଉଦ୍ୟାନ ସ୍ଥିତିରେ ଗୋଟିଏ 1989 ସ୍ଥିତିରେ
 ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ 1989 ସ୍ଥିତିରେ
 ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ
 ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିଏ ଅବସ୍ଥାରେ,

ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ
 ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ
 ଅବସ୍ଥାରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ
 ଅବସ୍ଥାରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଜାତୀୟ



■ ମନ୍ତ୍ରା :-

ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ଉଚ୍ଚିତ୍ୱ
ପ୍ରାଣୀର ସାମ୍ମାନ୍ୟ ଯେଉଁ ପ୍ରାକୃତିକ ଦୂର୍ବଳ ଯେଉଁ-
କଡ଼-ବୁଦ୍ଧି, ସୁନିୟତ ଆତ୍ମା ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରାକୃତିକ ଦୂର୍ବଳ
ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏହି ମାତୃତ୍ୱ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଅନ୍ତରାତ୍ମାର ଦୂର୍ବଳ
ଯେଉଁ - ଚୋରାଧିକାରୀ ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ ଦୂର୍ବଳ ଯେଉଁ
ପ୍ରାଣୀର ବ୍ରହ୍ମାବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଯେଉଁ ଧାର୍ଯ୍ୟ, ତାହା ଆଦି
ସାଧାରଣ ଯେଉଁ ଦୂର୍ବଳ ଯେଉଁ ମନ୍ତ୍ରା-
ବୁଦ୍ଧି ଯେଉଁ, ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ସାଧା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ
ବହୁ ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ଜୀବନ ସାଧାରଣ ଯେଉଁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଦୂର୍ବଳ
ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ସାଧାରଣ ମହତ୍ତ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଯେଉଁ
ଧାର୍ଯ୍ୟ, ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ ଦୂର୍ବଳ, ଆଦ୍ୟାତ୍ମା ଯେଉଁ ଦୂର୍ବଳ
ଏବଂ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଯେଉଁ ଚୋରାଧିକାରୀ ସ୍ୱାଧୀନ ଦୂର୍ବଳ
ଏହି ବ୍ରହ୍ମାବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅନ୍ତରାତ୍ମାର ଯେଉଁ ମହତ୍ତ୍ୱ ଆଦି
ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ସାଧାରଣ ବିଚ୍ଛିନ୍ନାତ୍ମାର ଆଦି ଏହି
ବିଚ୍ଛିନ୍ନାତ୍ମାର ବିଷୟ।

3

■ ଓଦେଇ :- ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କ ଜାତୀୟ ଦିନର ଅବସର
ଓଦେଇ ସୂଚି ହେଉ —

① ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କର ଜନ୍ମଦିନ ଏବଂ ମାଟିର ପ୍ରକୃତି
ଲିଖିତ ହେଉ,

② ଓଡ଼ି ଲାଗେ, ଗିଲୁ ଅକ୍ଷୟୀଙ୍କ ଚିହ୍ନିତର
ନାମ ଲିଖିତ ହେଉ,

③ ଓଡ଼ି ଲାଗେ, ଗିଲୁ ଅକ୍ଷୟୀଙ୍କ ଜାତୀୟ ନାମ
ଲିଖିତ ହେଉ,

④ ଓଡ଼ି ଲାଗେ, ଶାନ୍ତନୁକାନ୍ତାଙ୍କ ଚିହ୍ନିତର ନାମ
ଲିଖିତ ହେଉ,

⑤ ଓଡ଼ି ଲାଗେ, ଶାନ୍ତନୁକାନ୍ତାଙ୍କ ଚିହ୍ନିତର ନାମ
ଧୂଳି ଚେର ହେଉ,

4
① ସୁନ୍ଦର ଥାନ ଜାତୀୟ ଡିଆଲଗ୍ ଜଣାପାନ୍ଥୁ ଏବଂ
ମାଟିର ପ୍ରକୃତି : —

ସାଧାରଣତଃ ସୁନ୍ଦର ଥାନ
ବିଶାଳତା ସହଜରେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ନୁହେଁ ଏବଂ ସାଧାରଣ
ଲୋକେ ଏହାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ତେଣୁ ଏହାକୁ ସୁନ୍ଦର ଥାନ
ସୂଚକ ଭାବେ ବିବରଣ କରାଯାଇଥାଏ ଏବଂ ଏହାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଥାଏ
ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ଥାନ ମାଟିର ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଦିଗରେ
ସାଧାରଣତଃ ଉପରାଓ ଥାଏ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ଥାନ
ସାଧାରଣତଃ ମାଟିର ଉପର, ସୁନ୍ଦର ଥାନ ମାଟି
ରୁପେ ଆକାଶର ପ୍ରକୃତ ଥାନ ଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରତିଦିନ
ସାଧାରଣତଃ ଏହାକୁ ଏବଂ ଏହାକୁ ସାଧାରଣତଃ
ମାଟିର ଉପର ଓ ଉପରାଓ ଥାଏ; ସୁନ୍ଦର ଥାନ
ମାଟିର ସାଧାରଣତଃ ଦୌ-ଆକାଶ,

③ ସୁନ୍ଦର ରଙ୍ଗର ସାମାନ୍ୟ - ସୁନ୍ଦର ପରିମାଣ ସାମାନ୍ୟ

ଆମର ରଙ୍ଗ, ଶିଳ୍ପି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଏହି
ସୁନ୍ଦରତା ଏ ପାତ୍ରା ପାତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ଅଟେ ।
ଏହି ସୁନ୍ଦରତାର ସମସ୍ତ ରଙ୍ଗ, ଏହି ରଙ୍ଗ ରଙ୍ଗ
ସୁନ୍ଦର ପରିମାଣର ସୁନ୍ଦରତା, ଶିଳ୍ପି ସାମାନ୍ୟ
ସାମାନ୍ୟ, କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଏହି
ସୁନ୍ଦରତାର ଅନ୍ତରାଳ ଏହି ଆମର ରଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପି,

ଏହି ହେଉଛି ସୁନ୍ଦରତାର ଆମର ବିଭିନ୍ନ
ରଙ୍ଗର ସାମାନ୍ୟ ରଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପି, ଆମର ରଙ୍ଗ,
ରଙ୍ଗ, ରଙ୍ଗିତା, ଶିଳ୍ପିତା, ରଙ୍ଗିତା, ଶିଳ୍ପିତା,
ଏହି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ - ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପି,
ରଙ୍ଗ, ରଙ୍ଗିତା, ଶିଳ୍ପି, ଆମର, ରଙ୍ଗିତା, ଶିଳ୍ପି,
ରଙ୍ଗିତା ହେଉଛି ଆମର ରଙ୍ଗ, ଶିଳ୍ପି
ସୁନ୍ଦରତାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ, ଶିଳ୍ପି, ଶିଳ୍ପି
ଶିଳ୍ପି ସାମାନ୍ୟ ରଙ୍ଗ,



④ ବାପୋଜନେଜରାମିଟି ବୃତ୍ତାନ୍ତର ଆଶୟ :- ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ
 ଜନ୍ମ ବୃଦ୍ଧିଶୀଳୀ ନୀରମେଚିତ୍ରର ଦ୍ରାଘ ଘଟେ, ଏ
 ଜାତୀୟତା ନାହିଁ —

- ଜାମି ସଂସ୍କାରର ଶୀତିର ଆବିଷ୍କରଣ,
- ମିଶ୍ରଣ ଏବଂ ଚୋରାମିଶ୍ରଣ,
- ଚିନ୍ତା ଶୈଳୀ ଏବଂ ଜ୍ଞାନସାଧୁର ଆବିଷ୍କରଣ,
- ଦୁଷ୍ଟ,
- ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ
- ଶାନ୍ତିରାଜ୍ୟର ସ୍ୱାଧୀନତା ଅନୁସନ୍ଧାନ,

ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ନୀରମେଚିତ୍ରର ଦ୍ରାଘ ଘଟେ
 ଯେଉଁମାନେ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ନାହିଁ, ନୀରମେଚିତ୍ରର ଦ୍ରାଘ
 ଘଟେ ଯେଉଁମାନେ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ନାହିଁ, ନୀରମେଚିତ୍ରର
 ଅବିଷ୍କରଣ ଜାତୀୟ ନାହିଁ,

ନୀରମେଚିତ୍ର ଅବିଷ୍କରଣ ଅତି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ, ଆଶୟ
 ଏହି ଆବିଷ୍କରଣର ଚାହାଣୀ ସମ୍ପାଦନା ନାହିଁ,

⑤ ବାମନବିଜୟମିଶ୍ର ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ :-

ବିଜ୍ଞାନରାଜ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ

ସୁଧାବିଶଳିଷତ ସନ୍ନତିତେ ଜୀବନେଚ୍ଛିନ୍ନେ ସୁଧୁ ଶ୍ରବଣା,
ଅପରାଧ ଯୋଗେ, ଶୂନ୍ୟାବେଶେ, ସୁଖାନ୍ତାନ୍ତେ ଶର
ସମାପ୍ତେ ବିଶୁଦ୍ଧେ ଦ୍ଵାରା ସନ୍ନିବେଶେ ଶ୍ରୀରାମ
ସନ୍ନାତ ଶାନ୍ତା ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ, ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ଶର ଶ୍ରୀରାମ
ସନ୍ନତିତେ ଜୀବନେଚ୍ଛିନ୍ନେ ସମାପ୍ତେ ଅବଶେଷେ
ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ସନ୍ନିବେଶେ ଶ୍ରୀରାମ ସନ୍ନାତ ଶାନ୍ତା ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ,

* ଆତ୍ମଜୀବନ ଶାନ୍ତାପନ :- ଜୀବନେଚ୍ଛିନ୍ନେ ଅବଶେଷେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ
ଆତ୍ମଜୀବନ ଶାନ୍ତେ ବିଶିଷ୍ଟେ ଶ୍ରୀରାମ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ
ଅବଶେଷେ ବିଶିଷ୍ଟେ ଅବଶେଷେ ଶ୍ରୀରାମ ଶାନ୍ତେ
ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ,

* ଆତ୍ମ ସୁଖାପନ :- ଜୀବନେଚ୍ଛିନ୍ନେ ଅବଶେଷେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ
ଆତ୍ମ ସୁଖାପନେ ଶ୍ରୀରାମ ଶାନ୍ତେ ଶ୍ରୀରାମ,
ଆତ୍ମ ସୁଖାପନେ ଶ୍ରୀରାମ ଶାନ୍ତେ ଶ୍ରୀରାମ,

* ଅବଶେଷ :- ଅବଶେଷେ ଅବଶେଷେ ସୁଧାବିଶଳିଷତ ଶ୍ରବଣା
ଓ ଅବଶେଷେ ଅବଶେଷେ ଶ୍ରୀରାମ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ,

■ নির্দিষ্ট অঙ্কনের ত্রিসন্ধির অর্থ্যায়ন :-

[illegible]

୧୯୭୩ ମାଲେ ମୂଳ ଶ୍ରମାଗଣାଟି ସୁନ୍ଦର
 ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶ୍ୟ ହିମାଚଳ ଯୋଗିତ ଗୁ, ୧୯୭୩
 ମାଲେ ୨,୮୮,୮୦୦ ଲକ୍ଷର ଆୟତନ ବିଶିଷ୍ଟ
 ସୁନ୍ଦର ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶ୍ୟର ୧୭୭,୦୦୦ ଲକ୍ଷର
 ମୂଳ ଶ୍ରମାଗଣା ଶତ୍ରୁଆନୀ ଉତ୍ପାଦକର ଖର୍ଚ୍ଚ
 ଖର୍ଚ୍ଚ, ୧୯୮୫ ମାଲେ ୫୦୦୦ ଟଙ୍କା କାଶି
 ଉତ୍ପାଦ୍ୟ ହିମାଚଳ ଯୋଗିତ ଗୁ, ୧୯୮୭ ମାଲେ (x)
 ଗୁ (x) ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରାବଣିକା ଅନ୍ୟାଦି ହିମାଚଳ
 ଗୁଟି ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରାବଣିକା ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ
 ଯୋଗିତ ଗୁ, ଶ୍ରମାଗଣା ମାଲେ ଶ୍ରମିତେ, ଶ୍ରମିତେ
 ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ
 ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ ଶ୍ରମିତେ



■ ସାମାନ୍ୟତା :-

① ମାଟି :- ଜୋମ୍ବାରୁ ଜଳେ ଡାକା ନରମାଢ଼ି ମାଟି,
 PH $\rightarrow$ 5.4 - 7.8, Salinity $\rightarrow$ 15 - 35 ppt.

② ଜଳବାୟୁ :- ଉଷ୍ଣତା $\rightarrow$ 29°C, ଆର୍ଦ୍ରତା $\rightarrow$ 70% - 88%, ଉଷ୍ଣ ବୃଦ୍ଧି $\rightarrow$ 180mm.

③ ଉଦ୍ଭିଦ :-

ଆଦିବାସୀ ନାମ	ବୈଜ୍ଞାନିକ ନାମ	ସ୍ୱଭାବ
1. ଚିତ୍ର ଡାକ	Porteresia coarctata	H
2. ନରମାଢ଼ି ଉଦ୍ଭିଦ	Tamarix gallica	ST
3. ଡାକ	Pandanus tectorius	ST
4. ଲେତାଳ	Phoenix paludosa	T
5. ଉଦ୍ଭିଦ	Heritiera littoralis	T
6. ଲେତାଳ	Nypa fruticans	T
7. ଡାକ	Sonneratia apetala	T
8. ଡାକ	Suaeda maritima	H
9. ଉଦ୍ଭିଦ	Rhizophora apiculata	T

T=Tree ; H=Herb; ST=small tree

■ ଆଲୋଚନା ୫-

ସୁନ୍ଦରୀର ଘରୋ ନିର୍ମିତ

ଏକ ହାତୁଆର ଖାତା, ମଝି, ଚୌକାଘର ଆମ, ମାନ୍ଦ,
 ଶୈବ୍ୟା ଶିଆଦି ଅନ୍ୟତା ଚାନ୍ଦା ଘର, ଏକ ଚନ୍ଦ୍ର ସୁନ୍ଦର
 ସ୍ମୃତିହୀନସୁନ୍ଦରୀ ଓ ଓଷାଦର ସୁନ୍ଦରୀ ଦୁଇଟିର ଖାଲର
 ଘର, ଆଜି ଘର ସୁନ୍ଦରୀର ଦେହରେ ଗଢ଼ିବେ
 ଦେଖ ଘରୋ ଘରୋ ଘରୋ ମାୟା ଆମେ, ଶିଳ୍ପ
 ଦୁଃଖର ଶିଳ୍ପ ଆମରା ଆମାଦର ଶାଳିର ଅସ୍ପଦାଞ୍ଚିତ
 ଅନ୍ୟତା ଘର ଘରୋ ଆଜି ନା, ଆମାଦର
 ଦେଖର ଶିଳ୍ପର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଅସ୍ପଦ ଅନ୍ୟତା
 ଚନ୍ଦ୍ର ଅସ୍ପଦର ଆରମ୍ଭ ମନୋରମ ଦେହର ଶିଳ୍ପ,
 ଚନ୍ଦ୍ର ଅସ୍ପଦ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚଳ ଅନ୍ୟତା ଆଜି
 ଆରମ୍ଭ ଶୋଭାର ଚନ୍ଦ୍ର ଦୁଃଖର,

■ ଅନୁମତି ୮-

ଓଡ଼ିଆ ଟିଭି. ଚାରିଟେଲିଭିଜନ,

ଅତିଥିଙ୍କ ଏ ଦିବସର ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦି ଗାଥା, ୨୦୧୭
ଆଲୋଚନା ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦି ଦିବସ, ଯେଉଁ "ଆଉ ଯେଉଁଠି ଜଣେ"
ଅସାର ସ୍ଥଳ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ଟିଭି, ଯଦି ବା ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ
ତେଣୁ ଅସ୍ପଦ ଅଧିକାରୀ ନା, ଯେଉଁଠି ଚାରିଟେଲିଭିଜନ
ପ୍ରାୟଶଃ ଯେଉଁ ବା ଯେଉଁ ଅସ୍ପଦର ଅସାଧିକାରୀ
ଅସ୍ପଦର ଟିଭି ନା, ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଅଧିକାରୀ ଆମାଦର
ଦେଲେ ନା, ଆଗାଧିକାରୀ ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ଅଧିକାରୀ ଅସ୍ପଦ,
ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜି ଯେଉଁ ଆମାଦର ଦେଲେ ଆଗାଧିକାରୀ
ବିଶ୍ୱାସୀ ଅସ୍ପଦ ଆଗାଧିକାରୀ ଅସ୍ପଦ, ଯେଉଁ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ
ଅସ୍ପଦର ଯେଉଁ ଅସ୍ପଦର ଅସ୍ପଦ ନାଆନ୍ତି ନିମ୍ନ.
ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର ନାମ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଦିବସ
କେଉଁ ଦିବସ ଯେଉଁ

■ ଏକଜେର ମିଆରମାନ :-

ସୁନ୍ଦରସନ ଜାଣିବ ଓହ୍ଲାନାଟିର ଚର୍ଚ୍ଚକର ବିଜାଟ
ଢାକେର ଅଟକର ଓ ଡାଲ୍ଲାଦେଲେର ଅଟକର,
ଏକ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ତାରିଖ ରଳ - ୨୪ ମେ ୧୯୯୨ ମାଲ,
ସୁନ୍ଦର ରଳ ଚହୁ ଅଜାତିର ଧନ୍ୟାଧୀ, ଆଦ ଧାଲ,
ବିଜାତି ଚାପେଲେ ବିଲ୍ଲୁ ତାର ମାଟି ଅନ୍ୟତମ
ରଳା ଲେହନ ଚଳର ଅନ୍ୟସିଆଲ ଗର
ହାଧ, ଚର୍ଚ୍ଚକର ବିଜାଟ ଡାଲ୍ଲାଦେଲେର ଅଟକର
(୫୯%) ଗର ଢାକେର ଅଟକର (୭୪%) ରଳ
ଚଳେନ, ଏକ ଅତିଶାନ୍ତିର ନାମ ରଳ ସୁନ୍ଦରସନ
ବିଜାଟ ଚଳେନେ.

□ 600-0000

① - Nordlicht

[illegible][illegible]

ଅନ୍ଧାରରେ ଜଳର ମତ ନିମ୍ନ ଶୂନ୍ୟ
 ଅନ୍ଧାର ପ୍ରାଣୀମାନ, ଶନା କର ଏହି ଗ୍ରାମ୍ୟାଓ
 ଅନ୍ଧାର ନିରାଶ୍ରୟତାରେ ଘେନି ଘେନି ଶିଖ,
 ଅନ୍ଧାରୀ ; କ୍ଷମାରେ ବିଶ୍ରାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ
 ଶେଷ ଶିଖାର ନାମେ ନାମେ ଶିଖର ଧାସି,
 ଶିଖା ଧରି, ଶୁଖିର ଓ ଧାସ ମତ ଅନ୍ଧାର ପ୍ରାଣୀ
 ଧାସୀର ଅନ୍ଧାର ନିରାଶ୍ରୟ ଅବିଚିତ । ନିମ୍ନ
 ଶୂନ୍ୟରେ ୩୦୦ ଶାସ ଓ ୩୦,୦୦୦ ଶିଖା ଧରି
 ଶୂନ୍ୟରେ ଶୁଖିର ଅନ୍ଧାର ଶାସର, ଶିଖର
 ଧାସର ଧାସ ମତ ଅନ୍ଧାର ଶାସର ଧାସ
 ଶିଖର ଧାସ ଧାସ ।



উপায়ুক্ত

ସୁନ୍ଦରୀର ଯେଣୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଲୋକନ କରାଯାଏ
 ସାତାଳ ଓ ଶାନ୍ତ ଓ ଶାନ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ,
 ଯାହା ସମ୍ପର୍କରେ ଶାନ୍ତ ନିର୍ମଳ-ସୁନ୍ଦର
 ଶରୀର ଶାନ୍ତ ଅବସ୍ଥା, ଯାହା ଶାନ୍ତୀର ସୁନ୍ଦର-
 ଶରୀର ସୁନ୍ଦର ଅବସ୍ଥା ନିର୍ମଳ ଯାହା ; ଯେ ନିର୍ମଳ ଶରୀର
 ଶାନ୍ତ ସୁନ୍ଦର-ଶାନ୍ତୀର, ଶାନ୍ତୀର, ଶାନ୍ତୀର
 ସୁନ୍ଦର, ଶାନ୍ତୀର ପ୍ରଭୃତି,

ଅନ୍ଧାରର ଜାତୀୟ ଦିନଟି ଧ୍ୟାନ ଦେଇ
 ଚଳିଥିବା ସମୟ ଏହି ଅନ୍ଧାରର ଉପର
 ଅନ୍ଧାର ଓ ଅନ୍ଧାରରେ ଅନ୍ଧାର ହେଉଛି ନିମ୍ନ
 ଏହି ଅନ୍ଧାର ଧ୍ୟାନରେ ଅନ୍ଧାରରେ ଅନ୍ଧାର,
 ଏହି ଅନ୍ଧାରର ନାମ ଅଛି - ଅନ୍ଧାର ଦିନଟି
 ଅନ୍ଧାର, ଏହି ଅନ୍ଧାରର ନାମ ଅଛି - ଅନ୍ଧାର

Dr. Sutapa Saha
11.08.23